

НАШИ НА АРБАТЕ

ПЕРВОАПРЕЛЬСКИЙ ВЕРНИСАЖ
КООПЕРАТИВА «ВИТАМИН С»

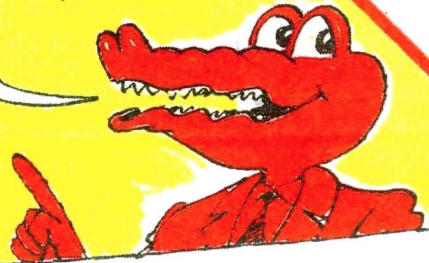
КРОКОДИЛ



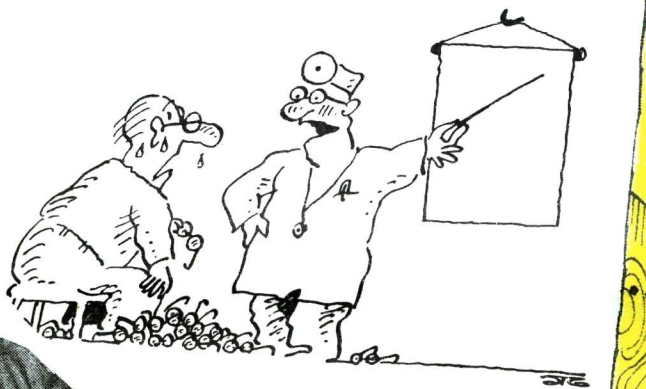
№ 10
1 АПРЕЛЯ 1989

ISSN 0130-2671

ПОДРОБНОСТИ
О «ВИТАМИНЕ С»
ЧИТАЙТЕ НА СТР. 2.



АЛЕКСАНДР
АЛЕШИЧЕВ



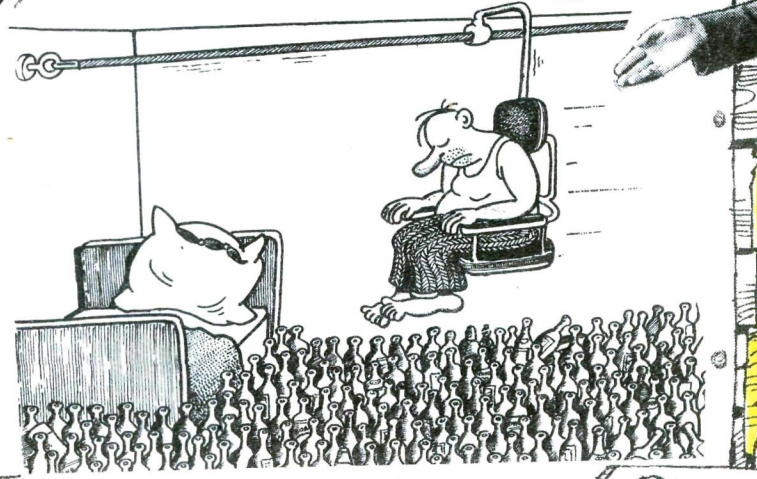
ЦЕНЫ ПО
ДОГОВОРЕННОСТИ



СМ. СТР. 8

↑
ВАСЯ
ДУБОВ

Традиция



ВИКТОР
ЛУГОВКИН

вместо тридцати копеек тридцать рублей.

Я присвистнул:

— Вы с ума сошли!

Он ответил:

— Нет, я деловой человек.

— Цену трогать не будем.

А насчет всего остального...—

Я задумался.— Вы мне нравитесь.

Соответствуете моему образу цивилизованного кооператора.

Что ж, давайте рискнем?

Первого апреля сам велел выпустить номер с «витамином смеха».

На худой конец можно будет сказать: это была первоапрельская шутка!..—

Многолетний опыт «застойного времени» научил меня осторожничать.

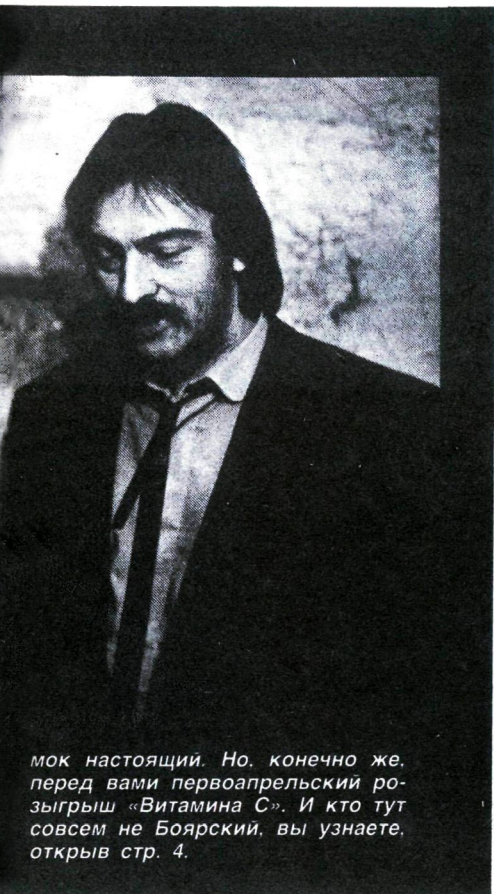
— Значит, по рукам?

— По рукам!

Так и родилось это наше первоапрельское предприятие.

С 1 апреля вас, уважаемые читатели, с Днем смеха, с «Витамином С»!

КРОКОДИЛ.



мок настоящий. Но, конечно же, перед вами первоапрельский розыгрыш «Витамина С». И кто тут совсем не Боярский, вы узнаете, открыв стр. 4.

ДОГОВОР

г. Москва

1 апреля 1989 года

Кооператив «Витамин С», именуемый в дальнейшем «Кооператив», в лице его председателя т. Подсвечникова В.Л., действующего на основании Устава, с одной стороны, и журнал «Крокодил», именуемый в дальнейшем «Журнал», в лице его шефа т. Крокодила, действующего на основании «Закона о кооперации», с другой стороны, заключили настоящий договор о нижеследующем:

§ 1. ПРЕДМЕТ ДОГОВОРА

«Журнал» поручает, а «Кооператив» принимает на себя выполнение работ, связанных с выпуском первоапрельского номера, способного распотешить основную часть взрослого населения Советского Союза.

§ 2. ОБЯЗАННОСТИ «КООПЕРАТИВА»

В соответствии с поручением «Журнала» «Кооператив» принимает на себя выполнение следующих видов работ:

— приобретение у юмористов и сатириков (как граждан СССР, так и зарубежных) уморительных заметок, рассказов, стихов, пародий, анекдотов, карикатур и пр., вызывающих у нормального человека здоровые улыбки, смех, а порою даже гогот;

— компоновка и оформление всего номера в наиболее выразительной для читателей форме;

— охрана авторских прав литераторов и художников — участников номера — от плагиаторов и прочих рэкетигов, вплоть до организации круглосуточного вооруженного патрулирования в стенах редакции.

§ 3. ОБЯЗАННОСТИ «ЖУРНАЛА»

«Журнал» обязуется без каких-либо командно-административных вмешательств издать номер, сформированный и оформленный «Кооперативом», не экономя на краске, бумаге и скрепках, а также распространить его в полном объеме тиража всем

подписчикам и продать через отделения «Союзпечати». Полученная от реализации прибыль целиком направится в Фонд помощи голодающим юмористам, не успевшим перестроить свое мышление с застойного на новое (расчетный счет № 101455-ГСП Савеловского отделения Московской железной дороги).

§ 4. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

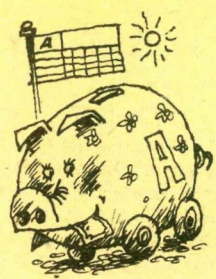
Договор вступает в силу с момента его подписания и действует на всей территории СССР, включая водные и воздушные пространства, а также его недра. Подделка Договора карается Законом. Нарушение одной из сторон любого пункта Договора влечет за собой немедленное прекращение его действия, а виновные выплачивают денежную компенсацию, свободно конвертируемую в стандартный конверт Министерства связи СССР.

Вместе с тем «Журнал» торжественно заявляет, что не несет какой-либо моральной или материальной (равно как и юридической) ответственности за уровень шуток, предоставленных читателям «Кооперативом»; «Кооператив» сам принимает претензии от заинтересованных граждан и в случае необходимости смещит их за те же деньги индивидуально.

М.П.

В.Л. Подсвечников
Крокодил

ФОКУС-ЭКСПЕРИМЕНТ

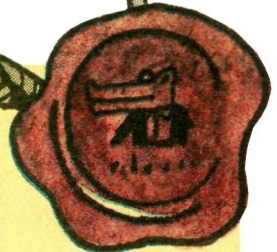


«Внимание: фокус! Вы даете мне один пятак, и я на глазах изумленной публики без всякого труда, при помощи одной лишь ловкости рук превращаю его в два пятака!» Это незамысловатое упражнение ярмарочных фокусников давно исчезло из циркового обихода. Ныне солидные иллюзионисты и пресტიджитаторы предпочитают распиливать красивых ассистентов или на крайний случай вытаскивать из карманов бесконечные ленты дефицитной мануфактуры.

так, а два. Делается это, естественно, «в целях совершенствования внутрихозяйственного расчета и повышения уровня обслуживания пассажиров».

В том, что хозрасчет внутри Кустанайского шапито, то есть, извините, автобусного парка, от этого фокуса усовершенствуется ровно в два раза, мы не сомневаемся, а вот насчет повышения уровня обслуживания... Если на один пятак этого самого обслуживания выдавалось всего напоминающих нуль, то от умножения нуля на два произведение, увы, не изменится. Вот повышение на сто процентов транспортных расходов пассажира гарантировано. И тут никаких сомнений быть не может.

В общем, не знаем, есть ли в городе Кустанае цирк, но то, что там не перевелись фокусники, — это точно!



ТЕЛЕНОВИНКА

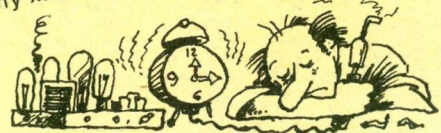
Интересной новинкой порадовали своих клиентов мастера бытового обслуживания из пос. Полярные Зори Мурманской области.

Отныне за ремонт телевизоров, прослуживших более 10 лет, они взимают... почасовую оплату. Как сообщает семья Гудзь, за починку своего «Таураса-207», честно прослужившего 13 лет, им пришлось выложить 32 руб. 40 коп.

Впрочем, недоумение семьи вызывает не вся сумма, а только ее часть. 40 коп. они готовы заплатить беспрекословно, поскольку в полученной ими квитанции четко сказано, что в телевизоре заменены пять

ламповых контактов по восемь копеек за каждый. Остальную же мелочь в виде 32 рублей мастерская решила получить за 10 часов ремонта.

По два часа на один контакт! Это ли не рекорд по части производительности труда? Следует надеяться, что предела рекордам нет и производительность чемпионов по выкачиванию денег из карманов клиентов будет расти. А вместе с ней САМОкупаемость мастерской и САМОфинансирование мастеров. Вот только как отнесутся к такому хозяйственному расчету хозяева телевизоров?



Проект календаря прислал А. ГУРСКИЙ (г. Минск).

АПРЕЛЬ

Пн	Пн	Пн	Пн	Пн
Вт	Вт	Вт	Вт	Вт
Ср	Ср	Ср	Ср	Ср
Чт	Чт	Чт	Чт	Чт
Пт	Пт	Пт	Пт	Пт
Сб	Сб	Сб	Сб	Сб
Вс	Вс	Вс	Вс	Вс

Да, признаемся: один из сфотографированных — не популярный артист театра, кино, телевидения, эстрады и пр., а совсем наоборот — редактор международного отдела «Крокодила» Леонид Флорентьев, на самом деле (это не розыгрыш!) похожий на Михаила Боярского, как однояйцовый близнец. Но вопрос в другом: кто слева, а кто справа? Догадайтесь сами. В качестве генетического ключа «Витамин С» публикует фотографию 5-летнего Миши Боярского из семейного альбома.



**ПРИБРЕТАЙТЕ СУВЕНИРЫ
С ИЗОБРАЖЕНИЕМ
БОЯРСКОГО И ФЛОРЕНТЬЕВА!**

Кооператив «Витамин С» выпускает их на значках, брелоках, майках, шапках, куртках, пакетах, трусах, колготках, календарях и половиках! За отдельную плату специалисты кооператива вытатуируют профили Боярского — Флорентьева на любой части тела заказчика — по его желанию!

**КАЖДЫЙ СМОЖЕТ ТЕПЕРЬ ИМЕТЬ ЕГО —
ЛИК БОЯРСКОГО И ФЛОРЕНТЬЕВА!**

CITIUS!

Михаил БОЯРСКИЙ: «СЛИШКОМ ДОЛГО ШАРИКОВЫ ПРАВИЛИ БАЛ»

— Михаил Сергеевич, какие проблемы сегодняшней жизни вас как «творческую личность на хозрасчете» увлекают в первую очередь? Проблемы культуры, духа? А может, экономики?

— Экономики? Ни в коем случае! Конечно, нет семьи, в которой сейчас эти вопросы не обсуждались бы. Но перед сном, тет-а-тет с подушкой, думаешь: господи, какая ерунда! Суета сует. Ну прочти же Библию еще раз, там все об этом сказано. Если мы зароемся с головой в проблемы чисто материального, экономического, конъюнктурного характера, то просто не успеем пожить. Мы и так живем, чтобы работать... Больше всего удовольствия мне доставляет общение с женщиной, с детьми, дружеское застолье, разговор — вот что самое прекрасное.

Но я — сам себе враг. Говорю одно, делаю другое... Хочу спать зверски, с ног валюсь, а досматриваю все передачи до двух часов ночи. Получаешь информацию, чтобы быстренько ее усвоить и передать дальше: а вы слышали? а вы знаете? И мне нужно обязательно прочесть все эти растреклятые «Аргументы...» и «Огоньки», хотя раньше в жизни своей я не читал газет!

Я, как и многие, пытаюсь понять, как же это произошло, что мы, пользуясь словами Горбачева, оказались на краю пропасти. Если вспомнить о дырке размером с Америку над нашими головами, в озоновом слое, вообще неизвестно, что с нами будет. Может, всего-то несколько лет осталось кувыряться. Поэтому мне по душе такая постановка вопроса: все или ничего! Система наша несовершенна. Она нерентабельна. И я не уверен, что мы быстро добьемся коренных сдвигов, вводя гласность, демократию, реформы в гомеопатических дозах. Надо решиться на глобальные перемены. Уже все сказали, кроме последнего: что король-то голый...

Иногда я говорю себе: «Миша! Ведь ты — тоже Михаил Сергеевич. Скажи, если бы ты имел такую возможность, что бы ты сделал в стране? Осуществил реформу власти? Обеспечил приток иностранного капитала? Границы все открыл, пусть кто куда хочет, туда едет? Рубль сделал конвертируемым? Ну, что бы ты сделал?» И тут же с ужасом осознаю, что ни черта бы я не сделал. Об этом сложно говорить, а делать еще сложнее. Нужно быть исключительно компетентным человеком, а я, как многие, совершенно необразован.

И здесь мы опять упираемся в вопросы культуры и образования. Кто я? Что я знаю? После школы — чистый лист, ни экономического образования, ни юридического, ни религиозного, ни литературного. Единственно, в чем поднаторел, — в актерском мастерстве. Дай Бог, чтобы я не ошибался. В остальном я полный дилетант. Да разве я один?

Слишком долго булгаковские шариковы правили бал, наслаждаясь властью и свободой действий. В результате критерии культуры резко снизились. Много было плохого в царской России, но сколько же было хорошего! Россия была центром культуры. И французы, и англичане, и немцы гувернерами были у нас. А сейчас как завидишь иностранца, так вздрагиваешь. Думаешь, как угостить, чтобы съели и не посмеялись, что мы это едим. А за рубежом иной раз испытываешь такую обиду, что начинаешь изображать гордость — и не от квантового патриотизма, а от стыда безумного. Начинаешь злиться и даже хамить потихоньку... Когда же наконец мы станем интеллектуально конкурентоспособны? Чтобы выходцы из Союза, имеющие, скажем, медицинское образование, не были бы обязаны сдавать на Западе какие-то дополнительные экзамены из-за того, что советским дипломам никто не верит...

Как хотелось бы перешагнуть через все проблемы бытия, устремиться к духовным богатствам! Ведь задумаю же перед тем, как будут отпевать, — неужели я копался ради того, чтобы рубль стал конвертируемым? Ради того, чтобы колбаса была в магазине? Ради этого я жил? И песни сейчас все о том, что у нас очереди и карточки на сахар... Ради этого?.. Боже мой! Кусок хлеба, родниковая вода да с любимой в шалаш — вот ради чего стоит жить. По идее! Но это я так только говорю, а в жизни поступаю иначе...

— И все же театр «Бенефис», который вы основали вместе с Александром Розенбаумом, строит свою деятельность на экономической основе?

— На бенефисной (в традициях русского театра), во-первых, и на хозрасчетной, во-вторых. Вообще говоря, рентабельных театров нет. Все они на дотации. Мы же попробуем «выскочить» за счет концертов на стадионах, летних гастролей «звезд» эстрады.

Мы можем вложить большие деньги в спектакль, а потом, увидев, что он художественно несостоятелен, отказаться от него. Лучше прогореть материально, чем морально, творчески. Несмотря на хозрасчет.

Бенефицианты будут пользоваться значительной творческой свободой. Приглашенный нами режиссер сможет, например, сказать: буду ставить пьесу такую-то. Скажем, «Афганец». Подайте мне Светина, Дмитриева, Боярского и Фрейндлих. Будьте любезны. Или актер скажет: хочу таких-то и таких-то партнеров. Наше дело — выполнить эти просьбы, создать условия для репетиций, а потом «эксплуатировать» бенефициантов с помощью умных наших директоров, знающих толк в коммерции.

Нас могут обвинить в сливкоснимательстве. Ну, кто что любит: кто сметану, кто молоко, а мы остановились на сливках. Но мы никого не зазываем, к нам сами пойдут. А когда-нибудь, возможно, создадим в «Бенефисе» школу актерских ремесел (платную) и станем выращивать «звезд», коих у нас дефицит, особенно по части молодых актрис. Беру сценарий, там написано: «17-летняя красавица». Где ее взять, кроме как на Западе? Затурканные наши мисс Москва и Ленинград, возможно, красивы, милы, но ведь нужно еще быть актрисой.

Надо, надо нам выходить на западный уровень. Тяга актеров и режиссеров к совместной работе с инофирмами или вообще на Западе — тенденция здоровая и нормальная. Там все логически развивается, а у нас через... через голову. И ведь что обидно — средний уровень мастерства у нас намного выше! Школа — уникальная! Но мы ходим в отрепьях. Посмотрите на девочек из кордебалета в трижды штопанных колготках! Нам нужна валюта, чтобы приобретать технику, пленку, гримы.

Самое дешевое у нас в стране — это артисты, которые на Западе стоят бешеные деньги. Наши готовы сниматься за суточные! Я бы вообще бесплатно согласился. Не потому, что мне так хочется на Запад, а чтобы доказать, что мы не хуже. Сейчас в мире огромный интерес к нашей стране, но артистов наших совсем не знают. Розенбаум, Пугачева, Жванецкий, Хазанов, Райкин работают за рубежом в основном на русскоязычного зрителя, на эмигрантов всех волн. Я тоже ездил в Штаты. Приятная поездка, но заставляет задуматься. Для того, чтобы наша культура заняла в мире подобающее, достойное место, нам необходим в этой сфере серьезный, энергичный, знающий, компетентный лидер. Увы, я пока вижу в нашей стране только одного такого человека — это тезка мой, Михаил Сергеевич. Но он же не может разорваться и на политику, и на экономику, и на культуру.

Возвращаясь к «Бенефису», конечно, это авантюра. А я — авантюрист по натуре, и мне это интересно. Как только появляется уверенность в завтрашнем дне, жизнь прекращается. Мы сейчас в стадии эксперимента, он продлится два года, и если за этот срок у нас ничего не получится, мы скажем друг другу спасибо и разойдемся. Кстати, благодаря «Бенефису» я уже кое в чем убедился. Оказывается, я многого не могу. Далеко не во всех жанрах хорош. Не всегда собираю полные залы. Короче, постоянно нужно доказывать, что ты существуешь. На старом далеко не уедешь.

— Находится ли в ваших творческих планах место юмору?

— Знаете, я так соскучился по тем вопросам, которые не касаются ни перестройки, ни политики, ни секса, ни наркомании, ни Афганистана... Я давно ни одного фильма о любви не видел, зато доподлинно знаю, где кого убили, как кого изнасиловали, как надо колотиться или курить... Иногда появляется мысль снять, скажем, фильм-пародию: «Красная Шапочка» в современной «жесткой» манере. Чтобы Красная Шапочка непременно была валютной проституткой, бабушка — содержательницей притона, старой паханшей, Волк бы постоянно «сидел на игле» и все такое прочее... Это могло бы получиться смешно, как вы думаете?

Бенефис актеру устроили
Н. ГРАЧЕВА, Л. ФЛОРЕНТЬЕВ.

НА КОНКУРС «ГЛАЗАМИ ГЛАСНОСТИ»

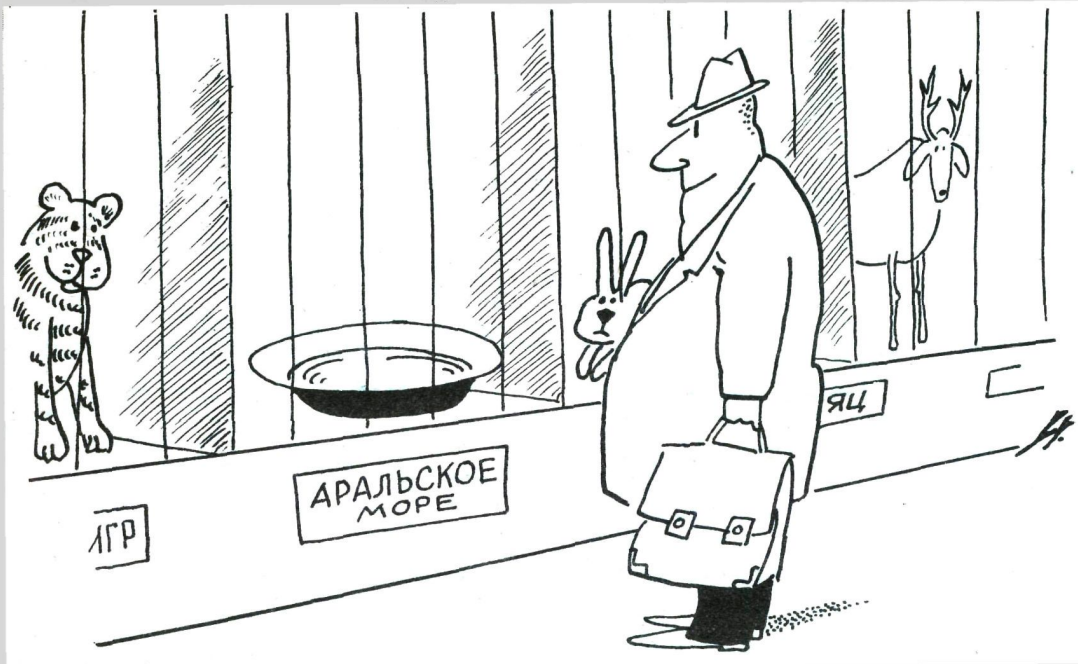


Рисунок Л. ВОРОБЬЕВА, г. Шяуляй.



— Ну что, доигрался?

Рисунок В. МИХАЙЛОВА, г. Видное Московской области.

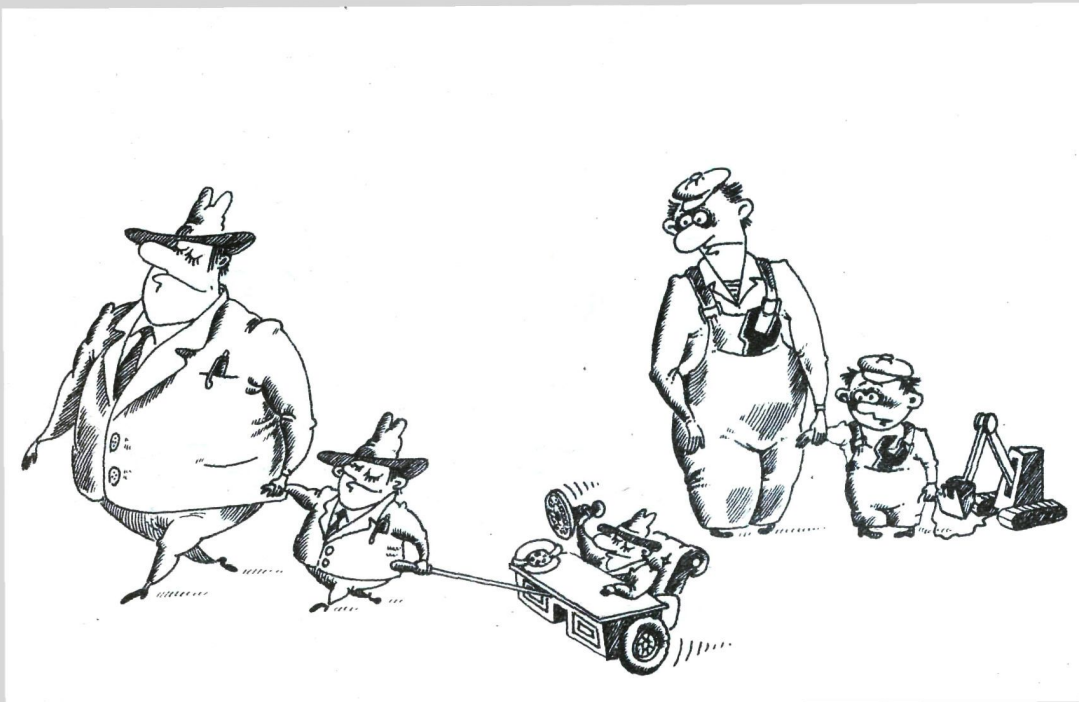


Рисунок И. и В. МУРОМЦЕВЫХ, г. Ташкент.

АВАНГАРД-ШОУ-
СИНТЕЗ-БАР
«АВИТАМИНОЗ»

Только у нас!

Юмористические видеоклипы! Супер-клипсы с портретами Карцева и Ильченко (одна на левое ухо, другая на правое)! Традиционные ленчи имени Леонида Ленча! Хиль-парады и рок-групповухи с участием рок-групп!

Сегодня на ленте посетители бара глядят на мир «глазами гласности», а рок-группа «Кардиограмма» под руководством поэта Алексея Дидурова при этом поет новую шуточную песню!

ВЫ ПРОСИТЕ ПЕСЕН?..

Под редакцией
народного артиста СССР
НИКИТЫ БОГОСЛОВСКОГО

ВИОЛА

Стихи Алексея ДИДУРОВА,
музыка Владимира КАЧАНА

Там та - я ло дет - ство, как
слад - ка я льдин - ка, смот - рел целый мир свы - со - ка, там
гля - ну - ла в ду - шу ре - бен - ка блон - дин - ка со
снеж - ной ко - роб - ки сыр - ка, с при - лав - ка мо - лоч - ной на
ста - рой Ор - дын - ке, е - ще не сне - сен - ный по - ка, там
гля - ну - ла в ду - шу ре - бен - ка блон - дин - ка со
снеж - ной и неж - ной и хруп - кой ко - роб - ки сыр - ка. Ви -
о - ла, Ви - о - ла со снеж - ной ко - роб - ки сыр - ка. Ви -
о - ла, Ви - о - ла со снеж - ной и неж - ной и хруп - кой
ко - роб - ки сыр - ка. и - ка.

Там таяло детство, как сладкая льдинка,
Смотрел целый мир свысока,
Там глянула в душу ребенка блондинка
Со снежной коробки сырка!
С прилавка молочной на Старой Ордынке,
Еще не снесенной пока,
Там глянула в душу ребенка блондинка
Со снежной и нежной и хрупкой коробки
сырка!

ПРИПЕВ:

Виола, Виола, со снежной и нежной и хрупкой
Коробки сырка!

И алые губы, и белые зубы,
И взгляд, и святой, и простой,
Сквозь пламя, и воды, и медные трубы
Я нес на коробке пустой,
Но в годы застоя и слепо, и глупо
Во мрак закатились густой
И алые губы, и белые зубы,
И взгляд, и прямой, и земной, и святой,
и простой!

ПРИПЕВ.

О, если б досталась мне самая малость —
Увидеть тебя, а не съесть,
Но ты лишь в пайках и в заказах осталась,
А мне уж до них не долезть...
Тупая усталость и близкая старость,
И месть запоздала и лезть,
И ты лишь в шикарных заказах осталась,
И мне до шикарных заказов уже не долезть!..

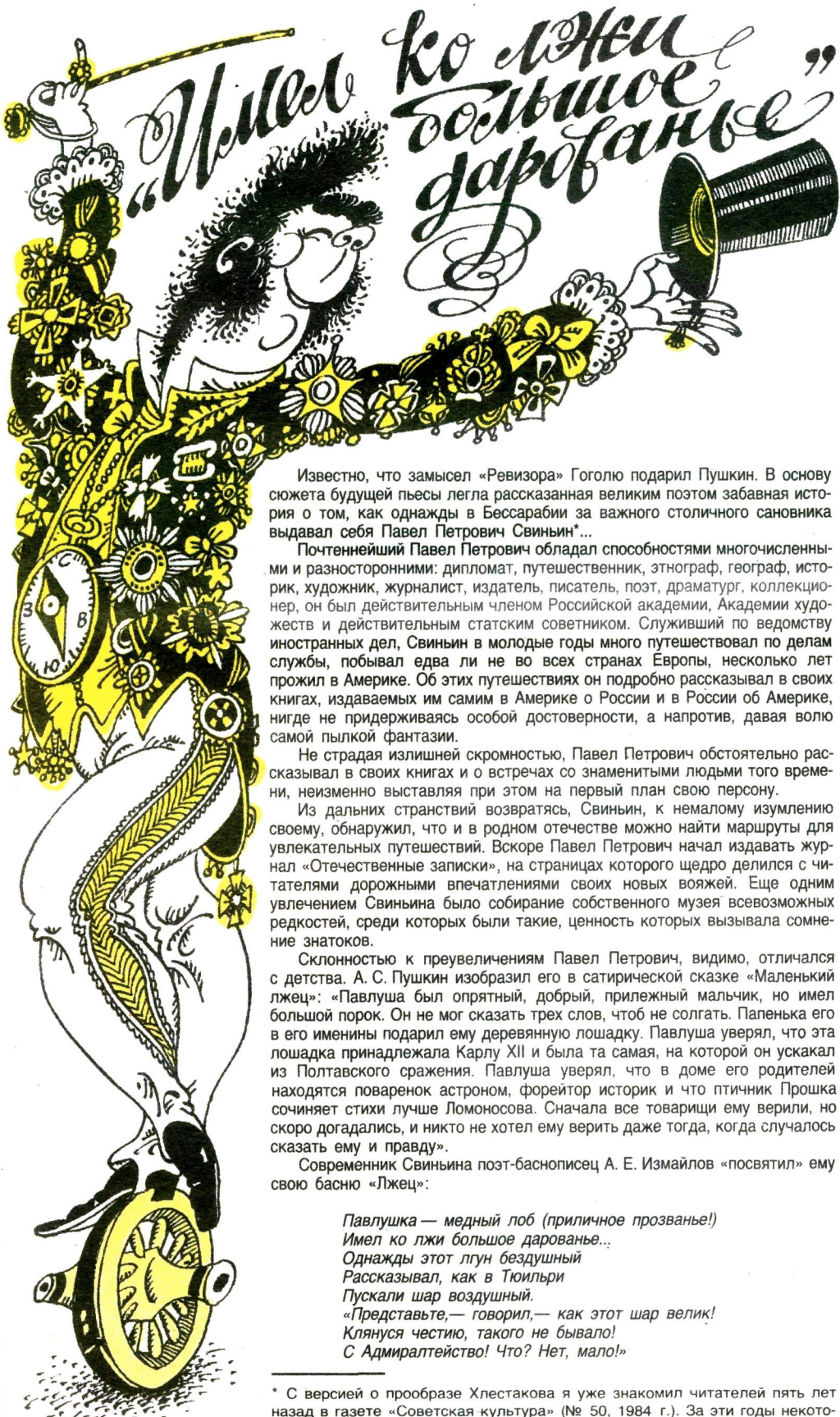
ПРИПЕВ.

Кооператив «Витамин С» обладает уникальной коллекцией видеокассет с записью комедийных лент всех времен и народов! Зайдя в наш видеосалон и устроившись в мягком кресле у экрана, вы сможете встретиться с Чарли Чаплином (которому в этом году исполнилось бы 100 лет), Максом Линдером, Игорем Ильинским, Сергеем Филипповым, Юрием Никулиным! А за дополнительный взнос кооператив сообщает вам парижский телефон Пьера Ришара, с которым, если предварительно перевести на его счет 10000 франков, можно будет поболтать о погоде и француз-

ских женщинах!

Еще одна форма услуг — съемки комедийного видеofilmа по заказу! Не так давно потомки Хлестакова пожелали получить от нас документальную ленту о своем предке. Сценарий был заказан литературоведу Алексею Корнееву (с фрагментом вы можете сейчас познакомиться!). Эту работу мы приурочили к 180-летию со дня рождения Н. В. Гоголя.

Спешите, спешите! По случаю 1 апреля видеосалон «Витамин С» проводит День закрытых (для посторонних) дверей!



Известно, что замысел «Ревизора» Гоголю подарил Пушкин. В основу сюжета будущей пьесы легла рассказанная великим поэтом забавная история о том, как однажды в Бессарабии за важного столичного сановника выдавал себя Павел Петрович Свинын*...

Почтеннейший Павел Петрович обладал способностями многочисленными и разносторонними: дипломат, путешественник, этнограф, географ, историк, художник, журналист, издатель, писатель, поэт, драматург, коллекционер, он был действительным членом Российской академии, Академии художеств и действительным статским советником. Служивший по ведомству иностранных дел, Свинын в молодые годы много путешествовал по делам службы, побывал едва ли не во всех странах Европы, несколько лет прожил в Америке. Об этих путешествиях он подробно рассказывал в своих книгах, издаваемых им самим в Америке о России и в России об Америке, нигде не придерживаясь особой достоверности, а напротив, давая волю самой пылкой фантазии.

Не страдая излишней скромностью, Павел Петрович обстоятельно рассказывал в своих книгах и о встречах со знаменитыми людьми того времени, неизменно выставляя при этом на первый план свою персону.

Из дальних странствий возвратясь, Свинын, к немалому изумлению своему, обнаружил, что и в родном отечестве можно найти маршруты для увлекательных путешествий. Вскоре Павел Петрович начал издавать журнал «Отечественные записки», на страницах которого щедро делился с читателями дорожными впечатлениями своих новых вояжей. Еще одним увлечением Свинына было собирание собственного музея всевозможных редкостей, среди которых были такие, ценность которых вызывала сомнения знатоков.

Склонностью к преувеличениям Павел Петрович, видимо, отличался с детства. А. С. Пушкин изобразил его в сатирической сказке «Маленький лжец»: «Павлуша был опрятный, добрый, прилежный мальчик, но имел большой порок. Он не мог сказать трех слов, чтоб не солгать. Папенка его в его именины подарил ему деревянную лошадку. Павлуша уверял, что эта лошадка принадлежала Карлу XII и была та самая, на которой он ускакал из Полтавского сражения. Павлуша уверял, что в доме его родителей находятся поваренок астроном, фореитор историк и что птичник Прошка сочиняет стихи лучше Ломоносова. Сначала все товарищи ему верили, но скоро догадались, и никто не хотел ему верить даже тогда, когда случилось сказать ему и правду».

Современник Свинына поэт-баснописец А. Е. Измайлов «посвятил» ему свою басню «Лжец»:

*Павлушка — медный лоб (приличное прозвание!)
Имел ко лжи большое дарованье...
Однажды этот лгун бездушный
Рассказывал, как в Тюльери
Пускали шар воздушный.
«Представьте, — говорил, — как этот шар велик!
Клянуся честью, такого не бывало!
С Адмиралтейство! Что? Нет, мало!»*

* С версией о прообразе Хлестакова я уже знакомил читателей пять лет назад в газете «Советская культура» (№ 50, 1984 г.). За эти годы некоторые факты удалось уточнить, а некоторые — дополнить. (Прим. автора).

В корзине невиданного шара, по словам героя басни, разместились «пять тысяч человек стрелков и музыканты всех полков», на запуске присутствовал сам Наполеон, а шар, изготовленный русским умельцем, пролетев добрые семьсот верст, благополучно приземлился на самом севере Франции, в Кале.

Великое множество курьезных историй рассказывали о путешествиях Свинына. Одну из них — о поездке в Бессарабию — однажды напомнил Павлу Петровичу Пушкин. Подробности их беседы живо и красочно передал в своих «Записках» присутствовавший при разговоре журналист К. А. Полевой.

Пушкин стал расспрашивать о похождениях Свинына в Бессарабии «очень ловко и смело, так что тот вертелся, как береста на огне».

— С чего вы взяли, — спрашивал Пушкин у него, — что будто вы въезжали в Яссы с торжественною процессиею, верхом, с многочисленною свитою и внушили такое почтение молдавским и валахским боярам, что они поднесли вам сто тысяч серебряных рублей?

— Сказки, мивый Александр Сергеевич! Сказки! Ну, стоит ли повторять такой вздор! — восклицал Свинын, который прилагал слово «мивый» (милий) в приятельском разговоре со всяким из знакомых.

— Ну, а шубы вам подарили? — спрашивал опять Пушкин и такими вопросами преследовал Свинына довольно долго, представляя себя любопытствующим, тогда как знал, что речь о бессарабских приключениях была для Свинына — нож острый!

Свинына хорошо знал Гоголь. Издатель «Отечественных записок» был едва ли не первым литератором, с которым познакомился приехавший в Петербург недавний выпускник Нежинской гимназии высших наук Николай Гоголь-Яновский. Маститый писатель благосклонно принял юношу, только начинавшего литературный путь, и охотно напечатал в своем журнале его повесть «Вечер накануне Ивана Купала». Однако сам Гоголь был скорее огорчен, чем обрадован такой публикацией: повесть появилась на страницах журнала без имени автора, но с многочисленными «исправлениями» редактора, старавшегося «пригладить» стиль и безжалостно вычеркивавшего украинские слова. Включив позднее повесть в первую книгу «Вечеров на хуторе близ Диканьки», Гоголь полностью устранил все «исправления» Свинына и устами пасечника Рудого Панька высмеял самоуправство редактора, иронически отнес его к числу «тех господ — нам, простым людям, мудрено и назвать их: писакки они — не писакки, а вот то самое, что барышники на наших ярмарках. Нахватают, напросят, накрадут всякой всячины, да и выпускают книжечки не толще букваря, каждый месяц или неделю».

Очень напоминает Павла Петровича Свинына главный герой «Ревизора» Иван Александрович Хлестаков. Это такой же хвастун и вратель — все его действия вызваны желанием пустить окружающим пыль в глаза и сыграть роль человека, находящегося в обществе хоть на одну ступень выше, чем он сам. Маститый литератор, важный чиновник, светский человек — таким был Свинын. Таким же хочет казаться и Хлестаков. «Он чувствует, что он и в литературе господин, и на балах не последний, и сам дает балы, и, наконец, что он государственный человек», — говорит о нем Гоголь. Более того, Хлестаков в разговоре с провинциальными чиновниками дает понять, что он не только известный писатель, но и редактор журнала, полноправно исправляющий произведения других авторов. «Как же, я им всем поправляю статьи, — замечает Иван Александрович. — Мне Смирдин дает за это сорок тысяч». О баснословном гонораре, который платил книгопродавец А. Ф. Смирдин редактору издаваемого им журнала «Библиотека для чтения», знали многие. Была известна и история о том, что на должность редактора этого журнала претендовал не кто иной, как Свинын.

«Когда Смирдин выбирал для своего журнала редактора и не знал еще, к кому обратиться, является к нему Павел Петрович Свинын и именем министра народного просвещения объявляет, что он назначен последним в редакторы, — так рассказывает эту историю литератор А. В. Никитенко. — Несколько дней спустя Смирдину понадобилось быть у министра.

— Кто ваш редактор? — спросил его тот.

— Это еще не решено, ваше высокопревосходительство, но Свинын...

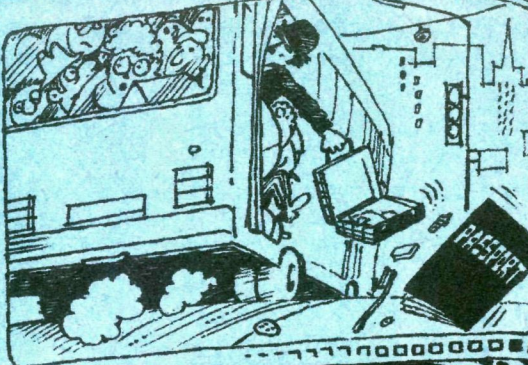
— Что, что, — прервал его министр, — неужели ты хочешь вверить свой журнал этому лгуну? Я думаю, что журнал твой умрет не родясь, как только публика узнает, что редактором его избран Свинын.

Смирдин, что называется, остолбенел. Оказалось, что почтенный литератор просто хотел надуть его и недаром торопил с заключением условий после того, как объявил, что послан министром. К счастью, контракт еще не был подписан».

«...И наш брат, грешный литератор, окажется подчас Хлестаковым». Эти слова Гоголя невольно приходят на память, стоит лишь представить человека, который словно сам напрашивается в прототипы главного персонажа «Ревизора» — «имевшего ко лжи большое дарованье» Павла Петровича Свинына.

Алексей КОРНЕЕВ.

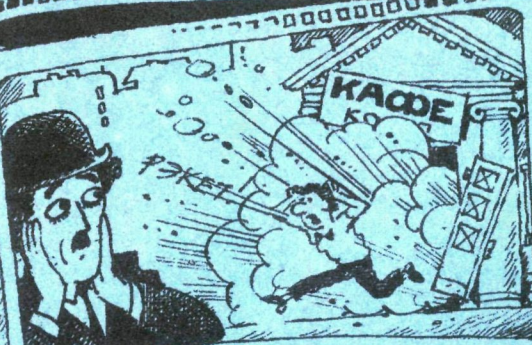
ЧАРЛИ В МОСКВЕ



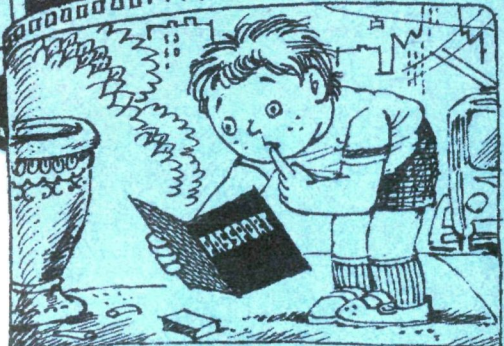
- ПАНК?
МЕТАЛЛИСТ?



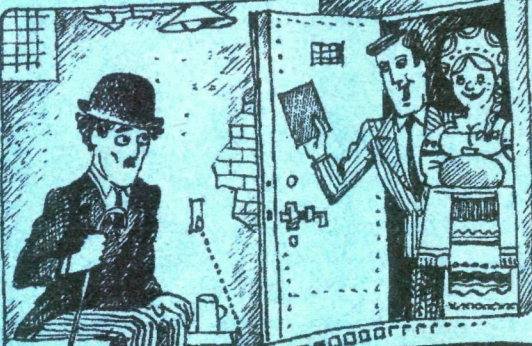
- ЭТО ЗА
БЕСПЛАТНЫМ
СУПОМ?
- НЕТ, ЗА МЫЛОМ!



- ВАШИ
ДОКУМЕНТЫ!
ВСЕ ЯСНО -
ПРИЙДЕТЕ!



- ЧАРЛИ!!!



- ВАШ ПАСПОРТ
НАШЕЛСЯ,
ДОБРО
ПОЖАЛОВАТЬ
В СТОЛИЦУ!



ХЭППИ-
ЭНД



Примечательны
 КООПЕРАТИВ «ВИТАМИН С» П
 МОСКОНЦЕРТА, РОСКОНЦЕРТА
 проводит цикл вечеров сатиры
 «ЭХ, ЗАЛ...»
 с участием мастеров смеха,

Георгий ПОПОВ

РАЗБУЖЕННАЯ СТЕПЬ

Автор боготворит Шолохова и одобряет аренду. Автор против: кампанейщины, шарханья из крайности в крайность, головокружения от успехов и прочих административных восторгов. Посему и позволил себе эту невинную компиляцию, подзаяв немного хрестоматийного глянца.

Двадцатипятилетний Давыдов ехал на «Тойоте» по полям колхоза «Гремяченский». Свои первые двадцать пять тысяч он сделал в кооперативном кафе «Бука», а теперь его послали передать опыт местным арендаторам.

Тревожно было в «Гремяченском». По вечерам казаки собирались кучками, гомонили, митинговали... По ночам самые отъявленные колхозники кололи скаты арендаторских тракторов и комбайнов.

Особенно непримиримо были настроены бабы. Среди них какой-то скрытый враг пустил слух, что в филиале городского кафе — «Маленькой Буке», открытом в «Гремяченском», — будет ежевечерний стриптиз, а участницами станут городские девки и местная красавица, непутевая металлистка Лужка.

Неуправляемой толпой набросились они на Давыдова и жестоко избili его. Особенно усердствовали старухи.

— Ты сюда нашим казакам приехал головы крутить! — кричала одна толстая, с бородавкой и медалью ВДНХ. — Жили без твоего арендаторства и еще проживем!

И била его могучим мужским кулаком.

Давыдов усмехался, цыкал золотым зубом, вставленным на место щербины, невозмутимо гутарил:

— Меня, гражданки, ракетеры и мафиози не так били, и то ни рубля не выбили, факт...

— Это кто ж такие? — подставлял ухо дед Щукарь. — Я энциклопедию аж до буквы «Х» прочел, но такие не попадались.

— Глупые вы люди, факт! — дергал плечами Давыдов. — Выгод своих не понимаете. Вы теперь сколько заработаете — столько и получите. Хоть миллион, хоть миллиард. Рынок мировой завалите, не считая общего!

Что-то изменилось в колхозниках.

— Любушка Давыдов, — загудели они, — хотим в арендаторы, хуже, чем в колхозе, не будет. Валяй записывай!

— Намулой, стало быть, меня, — сказал Майданников, одетый в линялые джинсы, и с хрюском вырвал свой портрет со стенда ударников труда.

— Даешь аренду в мировом масштабе! — воскликнул Нагульнов. — Давно пора по-английски шпрыхнуть!

Зло усмехался скрытый враг, колхозный бухгалтер Островнов, скрипел зубами агропромовец Половцев...

Звенели жаворонки. Плыли облака. Они, облака, много чего видели на этой земле. Им не привыкать. Навстречу Давыдову катил на собственной «Беларуси» арендаторский сын Федотка Ушаков. Из оттопыренных ушей Федотки торчали наушники японского плеера.

— Счастливые будут Федотки, — растроганно подумал Давыдов. — Глядишь, лет через десять большими делами будет заворачивать Федотка. Фермером станет, натуральным. Факт.

А облака все плыли над степью.



Рубен БЕКОВ

ЗЛОБА

Рассказ

Регм-6ΣF был вне себя. Вместо столь желанного (да и обещанного) отпуска на Ваганские астероиды дегенерал послал его во внеочередной патрул на задворки метагалактики. Да еще на этой мерзкой развалюхе, годной не для патрула, а разве что для охоты на зайчанчиков где-нибудь посередине прерарий.

Даже двигатели этой убоины были не фазопримными, а бифотронными!

— Ксилюн чертедьят! — выругался Регм. — И все потому, что я прозвал искажение курса цивилизации на Фрютройной.

Носуши его мелко завибрировали, что означало крайнюю степень раздражения. И было с чего: его Бетельгейзе катилась в надр.

Ему срочно требовалась разрядка. Обычно в таких случаях он либо разбивал вдребезги любимую кроватьницу, либо устраивал фреогольную оргию длиной в пару денель.

Но здесь в утлой патрульной убоине разбить вдребезги можно разве что лишь собственный комбиандр, а напиток лишь тормозным термойдом.

Регм искал выход злобе.

— Пальну! — решил он и сжал рукоятку лучемета. — Вот только мишень найду.

Он окинул взглядом Свою галактику.

— Нет, у себя гадить нельзя.

Регм повернул раструб максископа в сторону соседней, спиральной. Пошарил в центре, передвинул визир к плоскости и остановил свой выбор на желтом карлике класса G2.

— Нет! — пошевелив извиумами, решил он. — Взорву звезду — у нас на Эрстле



Стихи и музыка В

заподозрят неладное. Начнут разбираться, то да се. Опять отпуска лишат. Стрельну во что-нибудь поменьше.

Первую планетку у G2 патрульный не заметил из-за ее крохотности. Вторая, побольше, как раз зашла за звезду. Зато третья будто сама встряла в перекрестье триоскопа.

— Ужо я тебя. — Регм зло ухмыльнулся, прижал носуши, стиснул зубюсти. Поднабрав заряд плазмоната, он нажал клавишу «пуск».

Лучемет выплюнул чудовищный кусок энергии, с суперскоростью унесшийся к цели. С выстрелом заряда сам Регм разрядился, злоба поулеглась. Заложив крутой вираж, он ушел на другую сторону галактики.

...На Земле была суббота, 1 апреля...



г. Волгоград.

Чужой билет

РИ ПОСРЕДНИЧЕСТВЕ
А, ГОСКОНЦЕРТА И ООНКОНЦЕРТА
ы и юмора под общим заглавием
ПЕТНЫЕ!» —
слетающихся к нам отовсюду.



Программе:

Александр ДОЛЬСКИЙ;
и, а ныне московский
ОВ;
ст Георгий ПОПОВ;
и ВОЛОВИК,
кий;
ист-балалаечник

же
бладатель Гран-при
еской фантастики
Р. БЕКОВ-МЛАДШИЙ.
жий «Тархун».
щие могут покаться
ном верблюде
младшего
оп., детский — 30 коп.,
м СА — бесплатно).



Из книги
«СОЗВЕЗДИЕ
УЛЫБОК»

(Башкирское
книжное
издательство)

Михайло БЕЛЕЦКИЙ БАЛЛАДА О КАЛЬСОНАХ ДЕДА СЕЛИВАНА

Дед искал свои кальсоны:
— Ну, не дом — проруха!
Ты куда их задевала?
Отвечай, старуха!
Не отыщешь мне исподних,
Крепкой будет взбучка!
— Дед, возьми
свои кальсоны,—
Отозвалась внучка.—
Нас на свадьбу пригласила
Модница Маринка.
В чем туда могла пойти я?
Джинсы — не новинка!
Ну, а мне шикнуть хотелось.
Зная толк в фасонах,
Я на вечере блистала
В дедовых кальсонах!
Селиван, забрав кальсоны,
Молвил:— Чудеса!
Глянь, на них ярлык прилеплен:
«Made in USA»!

Александр ДОЛЬСКИЙ РЕЦЕПТЫ КОКТЕЙЛЕЙ

Я вообще на ощупь страшно нервный,
скромный и застенчивый до слез,
друг сказал, что
от привычки скверной
пьешь, мол, без закуски, как матрос.
Ну, а я и есть матрос вселенной —
мне любые рейсы по плечу.
Стоит мне поддать, и я мгновенно
поплыву, и даже полечу.
Если влить в пол-литра политуры
жидкость для рачения волос,
двести грамм желудочной микстуры —
с этого помрет и эскимос.

Я же этим только для разгону
натошак желудок полоскал,
добавлял сто грамм одеколону
и имел желаемый накал.

Если взять сто грамм азрозоли,
что для тараканов и клопов,
и добавить жидкость для мозолей,
капнуть капли три «Шанель»-духов,
вливать туда резинового клею
и разбавить лаком для ногтей —
с этого и грузчики балдеют,
я же только вижу в темноте!

г. Ленинград.

ЧЕМ УДИВИТЬ?

Собираясь в гости к свату,
Гнат спросил Оленку:
— Чем бы свата удивить нам?
Посоветуй, женка!
Ну, а та не растерялась,
Отвечала живо:
— А поедем без бутылки,
вот и будет диво!

Александр ИВАНОВ — ПАРОДИЯ НОВОЕ В ГЕРОНТОЛОГИИ

Пускай с другой все сложится счастливей,
Но горько на душе, как ни ершишь.
На каждую любовь (так справедливей!)
Отдельная

должна даваться жизнь!

(Юрий Поляков)

Проблема долголетия — в движении,
Но никому пока не по плечу.
Представить я свои соображенья
В порядке обсуждения хочу.

Могу идею предложить такую
И за нее ответственность несую:

Приходит смерть,
а я люблю другую!
И смерть уходит, опустив косу.

Возможно, тут не избежать одышки,
Зато уж гарантирован успех.
Ведь мысль моя —
любовь без передышки —
Должна бессмертьем обеспечить всех!..

...О вечной жизни ходят только слухи,
Как ни ершишь, но быстротечны дни...
И если так,
бессмертны только шлюхи,
Да ведь и впрямь бессмертны они!

Владимир ЧУБЕНКО ПРИНЦИП ЛОПАТЫ

При желанье можно, братцы,
Под любого подкопаться!

Павло ГЛАЗОВОЙ

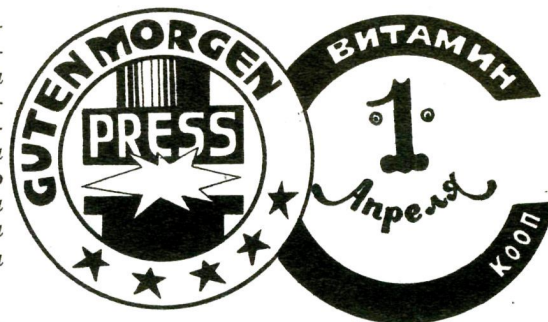
АКСЕЛЕРАТЫ

Жоре с Лорой — по семнадцать.
Лора молвит:— Жора,
Вот так хохма! Я ребенка
Ожидая скоро.
Жора свистнул:— Не тушуйся.
Нам с тобою хватит;
На меня еще мой предок
Алименты платит.

Перевел с украинского
М. ВОЛОВИК.

ДУБОВА.

ГУТЕНМОРГЕН, 1 апреля. (Наш корр.) Как здесь стало известно из хорошо информированных источников, советский кооператив «Витамин С» подписал контракт с информационным агентством «Гутенморген-пресс» о взаимном обмене политическими и сексуальными анекдотами. После церемонии подписания председатель кооператива Валентин Л. Подсвечников сделал заявление для печати. «Первая партия курьезных и неправдоподобных историй,— подчеркнул оратор,— нами уже получена и найдет свое место в «Крокодиле» № 10 за этот год на страницах 10—11. Там же будут представлены первые образцы отечественного зрелищного юмора в карикатуре». Далее Подсвечников ответил на многочисленные вопросы журналистов. «В чем вы видите гарантии необратимости процесса проникновения темы секса в советское кино и средства массовой информации?» — спросили его. «Европа нам поможет!» — пошутил Валентин Л.



Ян ВИФСТРАНД
(«Дагенс нюхетер», Стокгольм)

ПОЧЕМУ ПОБЕДИЛ БУШ?

РОСТ ДЖОРДЖА БУША — 188 сантиметров. Поэтому он и стал президентом США. Рост человека имеет решающее значение. Забудьте анализы и прогнозы разных «экспертов». Тот, кто длиннее, тот в конечном счете выигрывает. Возьмите Майкла Дукакиса, демократа, проигравшего на выборах. Он коротышка — всего 173 сантиметра. Это ведь почти средний рост любого простого американца. Отставать на целых 15 сантиметров! Такое не просто восполнить во время избирательной кампании с помощью аргументов и тактических маневров!

17 кандидатов в президенты из 21 побеждали в последние годы на выборах хозяина Белого дома потому, что были длиннее. Разве этого недостаточно, чтобы убедиться в полной несостоятельности разглаговльствований политических оракулов?

Конечно, кто-то возразит: Джимми Картер — 178 сантиметров — победил на выборах Джеральда Форда, который был на пять сантиметров выше соперника. Верно. Но верно и то, что этого роста Картеру хватило ненадолго.

Зато Рональд Рейгану его 186 сантиметров роста обеспечили два президентских срока. При этом в борьбе за второй срок он так буквально разгромил Уолтера Мондейла, что у того не осталось никаких шансов на будущее.

Думаете, эти рассуждения — пустая болтовня? Если бы! Под них подведена научная база. Изучением этого феномена занимается канадский психолог Джон Гиллес. Шесть лет назад он выпустил книгу под названием «Чересчур длинный, чересчур короткий». В ней исследуются последствия отклонения вверх или вниз от среднего роста человека. В ходе исследований он пришел к выводу: должность президента США требует вполне определенного роста.

Но ведь были исключения, скажут нам. Конечно, были. Но разве все-таки мало этих цифр: 17 побед из 21 возможной на президентских выборах? И не пытайтесь что-то доказать успехом Джона Кеннеди, победившего Ричарда Никсона в 1960 году. Рост у обоих 183 сантиметра. Но Джон Гиллес пишет в своей книге, что избиратели, голосовавшие за каждого из этих кандидатов, были уверены, что именно их кандидат ростом выше.

Что же касается Джорджа Буша, то он попал в шестерку самых длинных президентов США за все время существования этого государства. Он возвышается над поверхностью земли ровно на столько же, насколько возвышался легендарный Франклин Рузвельт. Как известно, Рузвельт с большим преимуществом одержал победу над своим значительно более низкорослым соперником Томасом Дьюи в 1944 году.

А что уж говорить о великом Аврааме Линкольне — он был действительно велик: самый высокий из всех американских президентов, рост — целых 193 сантиметра! Джордж Вашингтон, открывающий длинный ряд президентов США, тоже имел приличные показатели — 183 сантиметра. Ну, а бедняжке Майклу Дукакису нечего и думать о том, чтобы предпринять новую попытку в борьбе за Белый дом: лишь около десяти американских президентов за все времена были такими же коротышками, как он.

А как обстоят дела с вице-президентами? Тут, пожалуй, эмпирический подход не годится. Любимец штата Индиана Дэн Куэйл ростом всего лишь 178 сантиметров против 188 сантиметров кандидата от демократов Ллойда Бентсена. Но, возможно, тут играет роль манера одеваться? Ведь совсем недавно Дэн Куэйл попал в десятку наиболее элегантно одевающихся мужчин США...

Перевел Дм. ЕРШОВ.

Стефен ПАЙЛ (Великобритания)

КНИГА ГЕРОИЧЕСКИХ ЛЯПСУСОВ

Высокий спрос на рекорды — одна из примет нашего времени. Доказательством тому может служить популярность «Книги Гиннеса», о которой наш журнал уже писал.

Англичанин Стефен Пайл тоже коллекционирует рекорды. Однако его ни в коем случае нельзя считать конкурентом издателей упомянутой «Книги». Дело в том, что коллекцию Пайла пополняют исключительно «блистательные неудачи», то есть те случаи, к которым применимы эпитеты: «самый неудачный», «наихудший» и др. Результатом изысканий Пайла стала вышедшая в Англии «Книга героических ляпсусов», моментально ставшая бестселлером и многократно переиздававшаяся.

Предлагаем несколько эпизодов из этой книги.

ХУДШИЙ АВТОБУСНЫЙ СЕРВИС

В 1976 году стали поступать жалобы, что автобусы, курсирующие между Хэнсли и Багноллом, в графстве Стаффордшир (Англия), спокойно минуют остановки, на которых скапливается до тридцати человек. Ответ, который дал советник Артур Чолертон, можно назвать историческим:

— Если эти автобусы будут останавливаться, чтобы посадить пассажиров, то они нарушат график движения.

САМЫЙ НЕУДАЧНЫЙ ФИЛЬМ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

В 1976 году Британская авиапромышленная корпорация показала своим работникам на фабрике в Престоне фильм о последствиях игнорирования защитных очков. Он был настолько натуралистичен, что тринадцать рабочих стало плохо, — их пришлось выводить из зала во время сеанса, прибегнув для этого не только к помощи коллег, но и медсестер. Кроме того, сварщик, сидевший в зале, упал со стула и разбился, ему наложили семь швов.

Ответственный за технику безопасности Рон Хескет заявил, что фильм пришлось снять с показа, потому что он был небезопасным.

НАИМЕНЕЕ УДАЧНАЯ ПОПЫТКА ОГРАБЛЕНИЯ МАГАЗИНА

Эта попытка ограбления нью-йоркского универсального магазина получила наименование «идеального преступления 1969 года».

Грабитель решил проникнуть в магазин через световой люк на крыше. Однако, обнаружив, что люк был несколько узковат для него, он принял блестящее решение попытаться пролезть голым. Быстро раздевшись донга, он сбросил одежду в люк и попытался повторить свою попытку пробраться внутрь. Вскоре ему пришлось убедиться, что ни проникнуть в магазин, ни достать свою одежду ему не под силу. Чтобы не замерзнуть на крыше от ледяного ветра, грабитель был вынужден вызвать полицию.

САМАЯ НЕУДАЧНАЯ ПОПЫТКА СЕКРЕТНОЙ КИНОСЪЕМКИ

Чтобы поймать воришку, совершившего ряд краж в раздевалке плавательного бассейна в Донкастере (Англия) в 1978 году, полиция установила там скрытую кинокамеру. Когда пленка была проявлена, то блюстители порядка не увидели на ней никого, кроме голого полицейского, который бродил по раздевалке в поисках собственной украденной одежды.

Перевел Л. ГРАДОВ.

ИЗ КНИГИ «ЛЮБОВЬ В ТЫСЯЧЕ АНЕКДОТОВ» (Франция)

Встречаются двое друзей, не видевшихся пятнадцать лет.

— Что новенького? — спросил один.
— Ты знаешь, жена мне изменяет.
— Ты меня неправильно понял. Я спросил: «Что новенького?»

Малоизвестный американский писатель Тед Зисо, первая книга которого пылилась нераскупленной в прилавках магазинов, дал такое объяснение:

«Мультимиллионер ищет для замужества девушку, похожую на Луизу из „Прекрасной Амазонки“».

В три дня его книга стала бестселлером.

ГАРЕМ

Шейх звонит из Европы в свой дворец:
— Алло! Это твой муж! Кто у аппарата?

— Скажи, дорогая, — спросил молодожен у своей жены, — сколько у тебя было мужчин до меня?

Молчание.
«Обиделась!» — решил муж. Через час он спросил:

— Ты все еще сердись?
— Нет, я все еще считаю.

— Девочки, я помолвлена! — похвасталась молодая секретарша подругам из машбюро. — Его зовут Роберт. Он поцеловал меня и сказал: «Твои губы напоминают мне лепестки розы».

— Ах, этот Роберт... — разочарованно сказали секретарши хором.

— Что сказала твоя жена, когда заметила тебя целующимся с соседкой?

— Представь себе, ничего. А те два передних зуба мне и так давно пора было удалить.

Коммиссар полиции спрашивает молодого агента:

— Вы когда-нибудь видели детектор лжи?
— Еще бы! Я даже женат на одном из них.

— Мне все надоело! — жалуется пожилая служанка молодой. — Весь день я вынуждена повторять: «Да, мадам!», «Да, мадам!», «Да, мадам!».

— Мне тоже все надоело! — ответила ей молодая. — Я весь день только и твержу: «Нет, месье!», «Нет, месье!», «Нет, месье!».

Перевел РЮЗОВ.



Рисунок Б. ХОЛМОВСКОГО и Н. ШАДУРОВА, г. Ярославль.



— Опять Клавдия флиртует на работе!

Рисунок Р. ДРУКМАН.



Рисунок А. АЛЕШИЧЕВА.



Рисунок Ю. КУТАСЕВИЧА, г. Волжский.



— Адам! Беги скорей! Я открыла закон всемирного тяготения!

Рисунок О. ТЕСЛЕРА.



— Я от Ивана Ивановича...

Рисунок И. НОВИКОВА.

ЛЕЧЕНИЕ СМЕХОМ! СМЕХ, КАК И ЛУК, ОТ СЕМИ НЕДУГ!

Если вы сегодня встали с левой ноги, нагрубили начальству, если вас обсчитали в булочной, придавили в транспорте и облаяли в «Гастрономе», приходите в реабилитационный центр «Витамина С» —

«СМЕХ С ШИПОВНИКОМ!»

Врачи центра, пропальпировав вас вдоль и поперек, тут же назначат курсы интенсивной сме-

хо- и витаминотерапии. Уважаемым же читателям предлагаем следующую, до смешного простую процедуру: заварить шиповник, остудить, расслабиться и, отпивая мелкими глотками, прочитать стихи, рассказ, афоризмы и «открытое письмо» на этих страницах. Общий эффект не замедлит сказаться.



БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!

«ТРЯХНЕМ СТАРИНОЙ!»



ДОН АМИНАДО

МОНПАРНАС

Тонула земля в электрическом свете.
Толпа отливала и шла, как лавина.
Худая блондинка в зеленом беретке
Искала глазами худого блондина.

Какие-то шведы сидели и пили
Какие-то страшные шведские гроги.
Какие-то девушки нервно бродили,
Цепляясь за длинные шведские ноги.

Какие-то люди особой породы
В нечесаных космах, и все пожилые,
Часами коптели высокие своды
И сыпали пепел в стаканы пивные.

Непризнанный гений попыхивал трубкой
И все улыбался улыбкою хамской.
И жадно следил за какою-то хрупкой,
Какою-то желтой богиней сиамской.

Поэты, бродяги, восточные принцы
В чалмах и тюрбанах, с осанкою гордой,
Какие-то типы, полуаргентинцы,
Полусутенеры с оливковой мордой.

И весь этот пестрый, чужой муравейник
Сосал свое кофе, гудел, наслаждался,
И только гарсон, приносивший кофейник,
Какой-то улыбкой кривой улыбался —

Затем, что, изведавши всех философий,
Давно для себя не считал он проблемой
Ни то, что они принимали за кофий,
Ни то, что они называли богемой.

ВЕРШКИ И КОРЕШКИ

Начинается веселая пора...
Обнаглела, повзрослела детвора.
Что ни девочка, то целый бакалавр,
Что ни мальчик, то не мальчик, а кентавр.

Не успели даже дух перевести.
Даже сделать остановку на пут
Разобраться в этом космосе самом,
А тебя уже на свалку да на слом.

Вы, папаша, не читали Мериме,
Вы, мамаша, прозябали в Чухломе,
Вы, мол, молодость ухлопали на ять,
Вам Расина да Корнелия не понять.

И пошли, залопотали: ну да ну!
Как сороки-белобоки на тыну.
Так Бальзаком, Морьяком и костят,
Про Лажечникова слышать не хотят...

И плывет уже вечерняя заря,
А в траве уже от блеска фонаря
Умирают, угасают светлячки...

И выходит, что папаша — дурачки,
И что все есть только пепел и зола.
И что молодость действительно прошла.

С. БЫЧКОВ.

ИСКАНИЯ

Какая-то личность в простом пиджаке
Взошла на трибуну с тетрадкой в руке,
Воды из графина в стакан налила
И сразу высокую ноту взяла.

И так и поставила тему ребром:
— Куда мы идем? И зачем мы идем?
И сорок минут говорила подряд,
Что все мы идем, очевидно, назад.

Но всем было лестно, что всем по пути,
И было приятно, что если идти,
То можно идти, не снимая пальто,
Которые снять и не думал никто.

И вышли, вдыхая осеннюю слизь.
И долго прощались, пока разошлись.
И, в сердце святую лелея мечту,
Шагали и мокли на славном посту.

ВАРИАНТ

Вянет лист. Проходит лето,
Солнце светит скупо.
Так как нету пистолета,
То стреляться глупо.

И к чему былого века
Пошлые замашки,
Когда есть у человека
Честные подтяжки?

Мы не узкие педанты,
Нам и сосны впору...
Вот и будут эмигранты —
С сосенки да с бору!

ПОДРАЖАНИЕ ИГОРЮ СЕВЕРЯНИНУ

Не старайся постигнуть. Не отгадывай мысли.
Мысль витает в пространствах,
но не может осесть.
Ананасы в шампанском окончательно скисли,
А в таком состоянии их немислимо есть.

Надо взять и откинуть, и отбросить желанья,
И понять неизбежность и событий, и лет.
Ибо именно горьки ананасы изгнанья,
Когда есть ананасы, а шампанского нет.

Что ж из этой поэмы, господа, вытекает?
Ананас уже выжат, а идея проста:
Из шампанского в лужу — это в жизни бывает,
А из лужи обратно — парадокс и мечта!..

ДРУГ-ЧИТАТЕЛЬ

Читатель желает — ни много, ни мало —
Такого призыва в манящую ширь,
Чтоб все веселило и все утешало:
И мысли, и сердце, и желчный пузырь.

Допустим, какой-нибудь деятель умер.
Ну, просто, ну взял и скончался, подлец...
Ему, разумеется, что ему юмор,
Когда он покойник, когда он мертвец?

А другу-читателю хочется жизни,
И веры в бодрящий, в живой идеал.
И ты в него так это юмором брызни,
Чтоб он хоронил, но чтоб он хохотал!

МИМОХОДОМ

Когда все смотрят
в одну сторону, некому
замечать, что делается
вокруг.

У ржавчины свое по-
нятие железного.

Григорий КОВАЛЬЧУК,
г. Москва.

Не успеваешь распра-
вить крылья, как тебе
тут же напоминают
о твоих птичьих пра-
вах.

Чем меньше искуше-
ний, тем больше свя-
тых.

Жуткое сочетание:
потребительская пси-
хология в условиях все-
общего дефицита.

Евгений САГАЛОВСКИЙ,
г. Москва.

Закон вступил в си-
лу, и сразу выяснилось,
что силы он не имеет.

Анатолий РАС,
г. Москва.

Судя по некрологам,
дворники бессмертны.

А. ДАВИДОВИЧ,
г. Воронеж.

Чтобы сеять разум-
ное, доброе, вечное, надо
пахать!

Вл. ЛЕБЕДЕВ,
г. Горький.

Каким нужно быть
смелым, чтобы молчать
в эпоху гласности!

Высокие трибуны ча-
сто отрывают ораторов
от земли.

Ломаю стены ста-
рых концепций, не забы-
вайте о крыше!

Евгений ТАРАСОВ,
г. Москва.

Когда всплывают
факты, многие начина-
ют тонуть.

Станислав ГОЛЬМАН,
г. Севастополь.



ЦВЕТЫ ДЛЯ ПРОФЕССОРА ПЛЕЙШНЕРА

Рассказ

КАК ВАМ
НЕ СТЫДНО,
АНАТОЛИЙ
ПРЕЛОВСКИЙ!

Очень открытое письмо

— Куда? — сквозь щель над стеклом спросил таксист.

— В Париж, — ответил Уваров.

— Оплатишь два конца, — предупредил таксист, подумав.

Уваров кивнул и был допущен.

— Как поедет? — спросил таксист, накручивая счетчик.

— Все равно, — ответил Уваров, располагаясь поудобнее.

У светофора таксист закурил и включил транзистор. В эфире зашуршало.

— А чего это тебе в Париж?

— Эйфелеву башню хочу посмотреть, — объяснил Уваров.

— А-а.

Минуту ехали молча.

— А зачем тебе эта... ну, башня-то? — спросил таксист.

— Ни за чем, — светло улыбнулся Уваров. — Просто так. Красивая штука.

— Штуковина, — задумчиво повторил таксист.

Пересекли Кольцевую.

— И что, выше Останкинской? — спросил таксист.

— Почему выше, — ответил Уваров. — Ниже.

— Ну вот, — удовлетворенно сказал таксист и завертел ручку настройки. Передавали погоду. По Европе гуляли циклоны.

— Застрнем — откапывать будешь сам, — предупредил таксист.

Ужинали под Смоленском.

— Шурик, — говорил таксист, обвиняя Уварова и ковыряя в зубе большим сизым ногтем, — сегодня плачу я!

У большого шлагбаума возле Бреста к машине подошел молодой человек в фуражке, козырнул и попросил предъявить. Уваров протянул членскую книжечку общества охраны природы, а таксист — права. Любопытный молодой человек в фуражке попросил написать ему на память, куда они едут. Уваров написал на листочке «Еду в Париж», а в графе «Цель поездки» — «Посмотреть на Эйфелеву башню».

Таксист написал: «Везу Шурика». Молодой человек в фуражке прочел оба листочка и спросил:

— А меня возьмете?

— А стрелять не будешь? — спросил таксист, глядя с сомнением.

Молодой человек пообещал не стрелять и вообще вести себя интеллигентно.

— Ну, садись, — разрешил Уваров.

— Минуточку, — попросил молодой человек, сбегал на пост, нацепил фуражку на шлагбаум, поднял его и оставил записку: «Уехал в Париж с Шуриком Уваровым. Не волнуйтесь».

— Может, опустить шлагбаум-то? — спросил таксист, поглядывая в зеркало заднего вида.

— Да черт с ним, пусть торчит, — ответил молодой человек без фуражки.

Без фуражки его звали Федюня.

Федюня был юн, веснушчат и дико озирался по сторонам. Таксист велел ему называть себя просто Никодим Петрович Мальцев и все крутил ручку настройки, пытаясь поймать родную речь. Уваров, зажав уши, изучал путеводитель по Парижу.

В Венском лесу Федюня нарушил обещание и подстрелил из окна оленя. Чтобы не оставлять следов, пришлось развести костер, зажарить оленя и съесть.

После ужина Уваров объявил Федюне выговор с занесением рогов в машину. Федюня отпиливал рога и вспоминал маму Никодима Петровича Мальцева. Икая после оленя, они выбрались на шоссе и покатали все прямо, прямо, пока Никодим Петрович не завернул на заправку.

Там Уваров вышел размять ноги, глядя, как блондинка с большой грудью, улыбаясь зубами, заливает Никодиму Петровичу бензин. Федюня, запертый после оленя на заднем сиденье, прижавшись всеми веснушками к стеклу, строил ей глазки. Уваров дал блондинке червонец, и пока выворачивали с заправки, блондинка все смотрела на червонец круглыми, как австрийские марки, глазами.

В Берне Федюня оживился и предложил возложить красные гвоздики к дому, где покончил с собой профессор Плейшнер. Провели тайное голосование, но все проголосовали «за». Распутывая абorigineнов, дотемна колесили по улочкам, но дома не нашли, отчего Федюня загрузил и повеселел только в Париже.

В Париж приехали весной.

Уваров попросил высадить его у Эйфелевой башни, а Никодим Петрович с запертым сзади Федюней поехал искать профсоюз таксистов, чтобы поделиться опытом.

По дороге Федюня исчез вместе с рогами и гвоздиками, и Никодим Петрович заволновался, что с ним случилось самое страшное, что может случиться с человеком за границей. Поделившись опытом с парижскими таксистами, он сразу отправился на Федюнины поиски.

Искать было трудно, потому что все улицы назывались не по-русски.

Ближе к вечеру, однако, он Федюню нашел — у очень подозрительного дома с фонарем. Федюня был с рогами, но без гвоздик. На суровые вопросы: где был, что делал и куда возложил гвоздики — Федюня только виновато улыбался и краснел.

Уваров, как и договаривались, сидел у подножия Эйфелевой башни, попивая захваченный из дому лимонад. Никодим Петрович Мальцев жаловался ему на Федюню, и тут же двумя голосами «за» при одном воздержавшемся было решено больше Федюню в Париж не брать.

— Может, до Мадрида подбросишь, шеф? — спросил Уваров, когда сели. — Там в воскресенье коррида...

— Не, я закончил, — печально по-

качал головой Никодим Петрович и опустил табличку «В парк».

Процальный ужин Уваров давал в «Максиме».

— Хороший, должно быть, ресторан, — несмело заявил наказанный, пытаясь рассмотреть девочек в меню.

— Это пулемет такой был, — мечтательно вспомнил вдруг Никодим Петрович.

Уваров заказал устриц и антрекот с кровью. Федюня — шоколадку и двести граммов коньяку. Никодим Петрович жемами просил голубцов.

Принесли все, кроме коньяку, — Федюне не было двадцати одного года.

В машине он сидел совсем трезвый, обиженно хрустя шоколадкой. Никодим Петрович вертел ручку настройки, Уваров переваривал устриц. За бампером исчезал город Париж.

Проезжая мимо заправочной станции, они увидели блондинку, рассматривающую червонец.

В Венском лесу было солнечно, пощелкивали соловьи. Уваров начал насвистывать из Штрауса, а Федюня — из Паулса.

У большого шлагбаума возле Бреста стояла толпа военных и читала Федюнину записку. Никодим Петрович выпустил Федюню и, прошив за все, троекратно расцеловал. Тот лупал рыжими ресницами, шмыгал носом и обнимал рога.

В Венском лесу было солнечно, пощелкивали соловьи. Уваров начал насвистывать из Штрауса, а Федюня — из Паулса.

— Федя, — серьезно сказал Никодим Петрович, — веди себя хорошо.

Федя часто-часто закивал головой, сбегал на пост, снял со шлагбаума фуражку, надел ее на место, вернулся и попросил предъявить.

— Не валяй дурака, Федюня, — миролюбиво ответил Уваров. — Исклучим из комсомола.

— Контрабанды не везете? — моргая, спросил Федюня.

— Ну, Федя... — выдохнул Никодим Петрович.

Машина тронулась, и военные, вздрогнув, прокричали троекратно «ура».

Неподалеку от Калуги Никодим Петрович даже вздохнул.

— Что такое? — участливо поинтересовался Уваров.

— Федюню жалко. Душевный парень, но пропадет без присмотра...

У Кольцевой Никодим Петрович заговорил снова.

— А эта... ну, башня-то твоя... ничего.

— Башня что надо, — отозвался Уваров, жалея о пропущенной корриде.

Прошло еще несколько минут.

— Но Останкинская — повыше будет, — отметил таксист.

— Повыше, — согласился Уваров.



Уважаемый Анатолий Васильевич! До сих пор я знал Вас как серьезного человека, автора эпических поэм, тонких лирических стихотворений, — короче, вполне солидного поэта.

И вдруг в руки попадает маленькая книжка издательства «Советский писатель» под недвусмысленным названием «Ироника».

Открываю книгу и с ужасом вижу, что в ней собраны остроумные миниатюры, вызывающие по крайней мере улыбку, а иной раз (страшно сказать) и смех!

Я не понимаю, ведь Вы же лауреат Государственной премии СССР! В Вашем ранге стыдно смешить людей! Какой пример Вы подаете другим, отмеченным различными наградами, степенями и званиями?

Ведь если так пойдет дальше, то смеяться и остроумно творить начнут лауреаты Ленинской премии и даже (страшно подумать!) писатели — Герои Социалистического Труда...

Ведь так мы дойдем до того, что начнут улыбаться и иронизировать сотрудники различных министерств и ведомств вплоть до... понимаете?

Одумайтесь, Анатолий Васильевич! Собранные в книжке миниатюры зачастую по-настоящему ироничны и остроумны, а это чревато... Так и репутацию подмочить недолго!

Хорошо еще, что есть серьезные люди, не покушающиеся на все эти «хиханьки», а тем более «хаханьки». Все, что от них зависит, они сделали: книжка разошлась буквально за пару часов, а ведь тираж ее (ужасно представить!) — аж 18 тысяч. И правильно! Зачем нам получать прибыль от произведений, несущих сатирико-юмористический заряд? Зачем в эпоху перестройки «со смехом расставаться со своим прошлым», как говорили классики? Есть ведь другие — серьезные, серые книги! Ну и что ж, что довольно многие из этих серьезных книг никто не покупает, — это довод несерьезный!

С другой стороны, то, что книжка «Ироника» оформлена с большим вкусом (художник И. Гусева) — здесь просчет издательства!

Так что, уважаемый, новоявленный «иронист» Анатолий Васильевич, хотел бы я Вас поздравить с остроумной книжкой, да не желаю! Потому что сам я, читая, никогда не смеюсь, да и другим не советую, да и где ее теперь купишь, эту самую «Иронику», а?

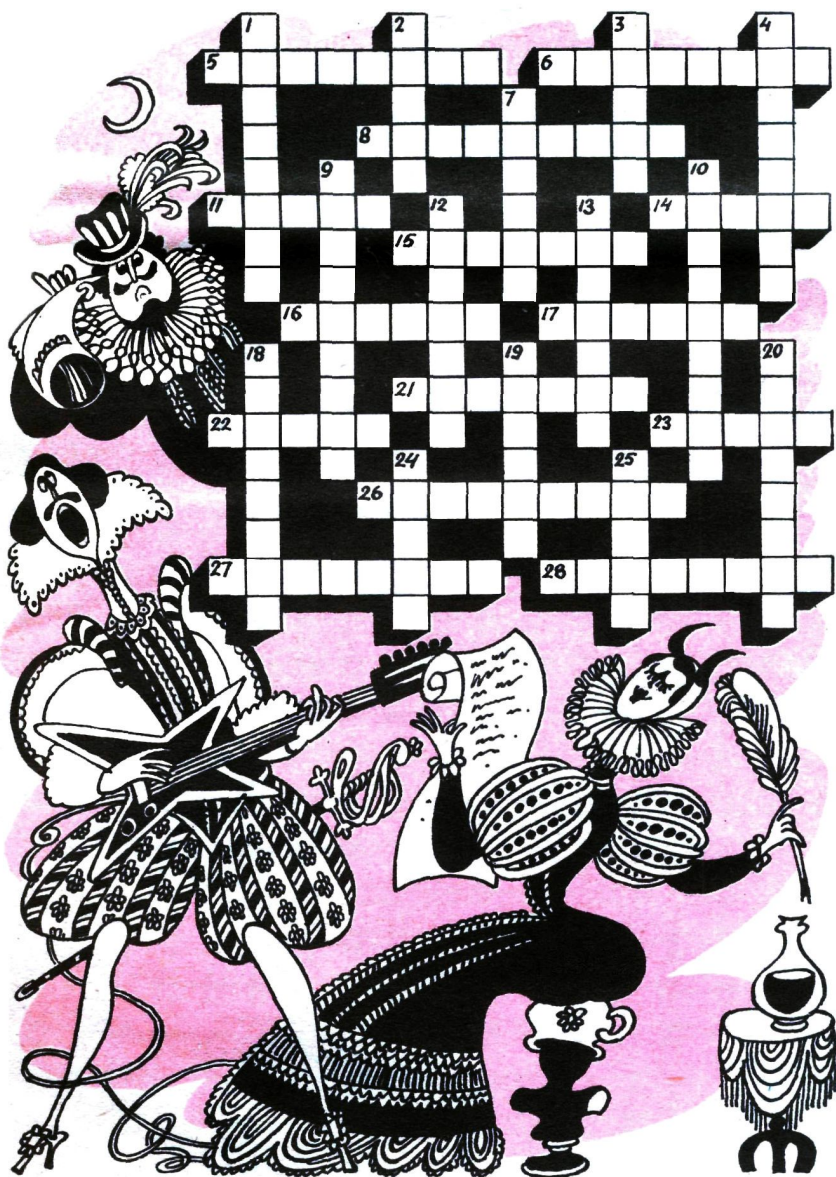
С уважением
очень отзывчивый читатель
Вл. ВЛАДИН.

К 125-летию Вильяма Шекспира

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Скалозуб наоборот. Такому любое утверждение «что замшевая перчатка: ничего не стоит вывернуть ее наизнанку!» («Двенадцатая ночь»). 6. Прозвище, приклеенное хозяином гостиницы одному из дуэлянтов («Виндзорские насмешницы»). 8. Живой уголок, куда компания сэра Тоби заперла «безумного» Мальволио («Двенадцатая ночь»). 11. Нотная запись Гортензии, излучавшая любовь к Бьянке («Укрощение строптивой»). 14. Ловкач, который «скорее изнашивает платя, чем человек» («Много шума из ничего»). 15. Повествование, которое становится «чувствительным», если заехать слушателю в ухо («Укрощение строптивой»). 16. Родственник глухаря, с которым Грумио сравнивает одного из женихов Бьянки (там же). 17. Искусство анонимного каллиграфа, приписанное графине («Двенадцатая ночь»). 21. Чувство, которое шутники пытались разжечь в Беатриче и Бенедикте («Много шума из ничего»). 22. Голубая жидкость в графине («Двенадцатая ночь»). 23. Сыромузыкальное имя одной из героинь (там же). 26. Оружие, которое носят не сбоку, хотя многим оно, по словам Клавдио, «вылезает боком» («Много шума из ничего»). 27. «Хуже нет для девушки прозванья» («Укрощение строптивой»). 28. Неподписанное издание, сигнальный экземпляр которого получил Мальволио («Двенадцатая ночь»).

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Роковое обличье Гортензии, решившего превратить дом Баптисты в дискотеку («Укрощение строптивой»). 2. Учебное заведение, в котором «учителем Петруччо» (Бьянка. «Да разве есть такая... Транио?» Транио. «А как же!») (там же). 3. Место в доме, где незадачливому любовнику труба и куда английские охотники разряжают ружья («Виндзорские насмешницы»). 4. Последняя оскорбительная кличка Грумио, данная ему Петруччо («Укрощение строптивой»). 7. Кухонная или детская принадлежность, на которой, по мнению Петруччо, галантерейщик утожил шапочку Катарины (там же). 9. Добро мужа, в которое превращается после свадьбы даже злая жена (Петруччо. «Я своему добру хозяин полный, а ты теперь... мое») (там же). 10. Накладка на пасть отрицательного персонажа (Дон Хуан. «Снимите с меня... — я буду кусаться») («Много шума из ничего»). 12. Заряд для п. 26. (там же). 13. То, до чего опускаются представители правящей верхушки и их прислужники (Борачио. «Я не желаю ничего, кроме возмездия за мою...») (там же). 18. Богатырь, про которого не скажешь «мало каши ел» и с кем женихи Бьянки сравнивают Петруччо («Укрощение строптивой»). 19. Мнимая мясная часть в комплексном обеде Катарины. (Петруччо. «Кэт, я сказал — ... подгорело») (там же). 20. Деревянная дурочка, от которой, по словам Беатриче, постоянно меняется фасон шляпы («Много шума из ничего»). 24. Изысканные кушанья, от которых стол ломится (Баптиста. «Зато в избытке... на пиру») («Укрощение строптивой»). 25. Ловушка, в которую силком не затанешь, а «болотная курочка», как Фабиан назвал Мальволио, полезла сама («Двенадцатая ночь»).

Составил В. ШЕНДРИК.



ОТВЕТЫ НА КВК, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В № 9

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Невропатолог. 5. Игра. 7. Слононок. 10. Наценка. 13. Треугольник. 15. Касса. 16. Калоши. 17. Полено. 19. Мышь. 20. Преподаватель. 21. Шпион. 22. Курение. 24. Кибитка. 25. Школа. 27. Греция. 28. Перила.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Апельсин. 2. Диоген. 4. Гвидон. 6. Рыбалка. 8. Одноклеточные. 9. Хоттабыч. 11. Юла. 12. Носильщик. 14. Гриф. 17. Перепись. 18. Ладушки. 23. Самовар. 24. Ковер. 25. Шляпа. 26. Срам.



Аркадий АРКАНОВ

Врач. Облика угрюмого. Диагноз крайне подозрителен: Страдает недержанием юмора, Которым заражает зрителей!

Г. ТУМАРКИН, г. Краматорск.

Дружеский шарж И. ЛОСОСИНОВА.

НАРОЧНО НЕ ПРИДУМАЕШЬ

«После того, как Станецкий ударил меня в челюсть, у меня начался массовый падеж зубов».

(Из объяснительной).

«В последнее время увеличилось количество грабежей, разукomплектований машин, краж. Что воруют? Дорогостоящую радиоаппаратуру японских и других стран...»

(Из доклада).

Прислал Д. Перлин, г. Минск.

«Он брал взятки, чтобы отдавать дань моде».

(Из выступления адвоката).

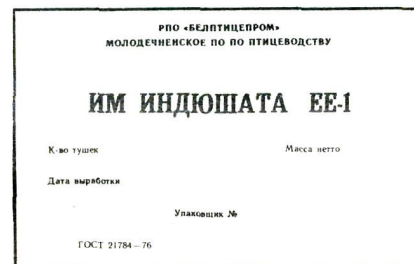
Прислал Ю. Лившиц, г. Мамоново.

«По следам кроссовок «Адидас» три года назад был изобличен в ограблении магазина «Спорттовары» Д. Вячеслав Александрович.

В этом году произошла идентичная кража, но алиби Д. доказано полностью, так как у магазина были обнаружены следы человеческие».

(Из следственного протокола).

Прислал Л. Шаохин, Днепропетровская область.



Прислал Д. Харитонов, г. Молодечно.

«Я, Власова Тамара Куприяновна, объясняю вам, что 30 декабря 1988 г. и 2—3—4 января 1989 г. не вышла на работу ввиду того, что вышла замуж и не помню, как это получилось, вот и все».

(Из объяснительной).

Прислала З. Кудасова, г. Иркутск.

«Мясо с душком, потому что мясо борова».

(Объявление в столовой).

Прислал В. Селезнев, г. Нижневартовск.



Рисунок М. ВАЛИАХМЕТОВА.

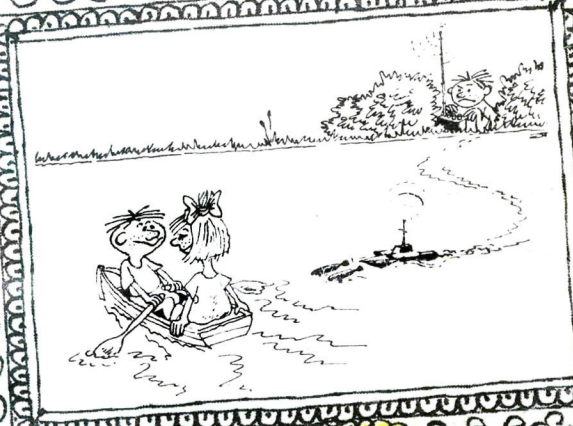
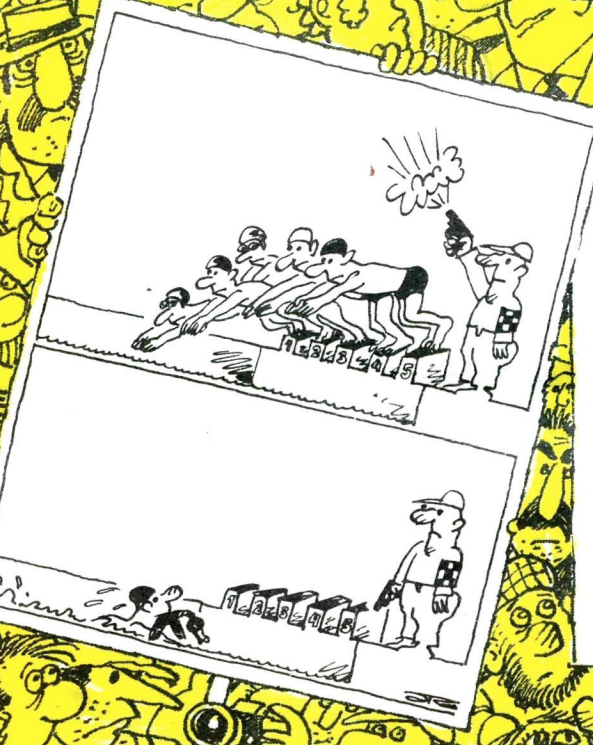
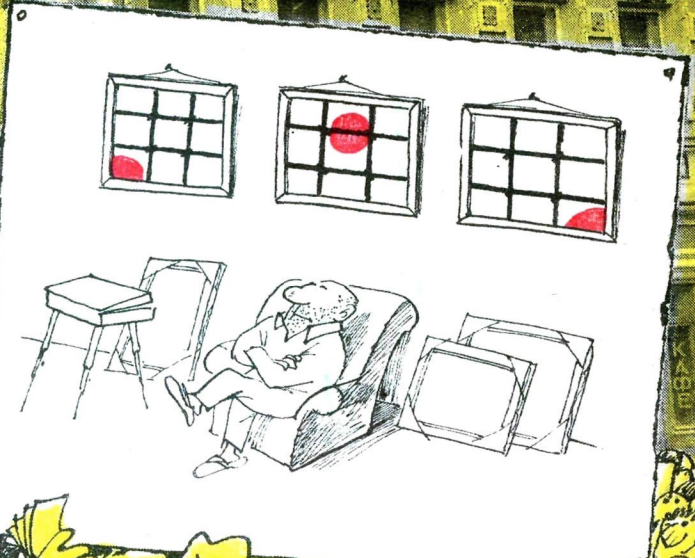
Дорогие друзья!

Первоапрельский кооператив «Витамин С» благодарит вас за внимание. Спасибо за улыбки и смех. Извините за несмешные места: мы еще только учимся создавать клиентам хорошее настроение... Ждем ваших откликов, пожеланий. Целуем!

Председатель кооператива Валентин Л. ПОДСВЕЧНИКОВ.



Оформление В. УБОРЕВИЧА-БОРОВСКОГО.



ОЛЕТ ТЕСЛЕР



КУПЛЕНО ЛУВРОМ

